

# 北京大學日刊

The University Daily

第七百三十九號  
(今日出版一版)

地址 北京大學第一院  
電話 東局一千零七十二號  
報費 每份銅元一枚每月自取一角五分  
廣告費 在內一郵票不收  
用五號字七日以內每字八厘一  
月以內五厘長期面訂五十字起  
碼封面中縫加倍

(日本要目)

▲羅素講演「哲學問題」  
第一次(二)

▲美術史 (四續)

## ★注意！

羅素先生的「心理之分析」講題，今日開始講演，地點改在第三院大禮堂，時間在晚七時半至九時半。願聽講者祈即準時前往爲要。

## ●日刊課啓事

本校同學諸君公鑒：羅素先生兩種講演，本刊決定按次登載。本月九日、開登哲學問題，一特別增加日刊份數。凡我同學、或自樂讀、或寄他人、均祈急來本課訂定、或到一二院院房購買，幸勿交臂、失此良機！

十一月八日

## ●欲習騎術諸君注意

本會騎術組不日開辦凡本會會員欲習騎術者三日內到註冊部報名教職員入組者并請補納會費現洋一元開辦後收

費學生每小時銅元二十枚教職員每小時銅元四十枚併以附聞

體育幹事會啟十一月八日

## ●北京大學教職員會委員會啓事

北京大學教職員會全體會員公鑒敬啟者本會頃因組織大綱新草案業經本會修正通過尚須取決於全體大會又薪金欠發問題急待討論謹定於本月十一日(星期四)午後七時在本校第二院大講堂開會屆時敬希撥冗惠臨是爲至盼除組織大綱修正案另函奉送外特此布達并祝台綏

北京大學教職員會委員會謹啓

## ●徐寶璜啓事

現擬聘請一位翻譯凡畢業本校經濟門而長於中文者如願擔任請至顧外儲庫國民大學與璜接洽

十一月九日

## ●代售高師劇券廣告

高等師範十二週年紀念(本月十四日)該校校友會演劇爲平民夜校籌款送來入場券十張每張現洋一元本校有願購者速到日刊課購取爲要

日刊課啓

## ●數理學會通告

本會定十一月十日(星期三)下午四時在會所開會屆時請會員諸君貴臨爲荷

## ●平民教育講演團啓事

我們從前說長辛店各工廠的工人很希望我們去講演所以我們就規定一個星期派人去講演一次并有一位姓武的他很願意替我們接洽和招待一切但他現在不在長辛店又因我們團員繳團費的很少車費還沒有預備好所以長辛店的講演暫時不能進行待我們籌備好了再行去講演凡已來信認定往長辛店去講演的暫改爲模範講演所或他處亦可

再本月十四日擔任講演的團員和地址時間宣佈於下希早認定講演諸君按照時間地點去講演是盼

演後并將講演的題目示覆以便在日刊宣佈

## ●李蒼棠啓事

同學公鑒：本月六日日刊上魯君士教所報告賬目中、有一條云：「李蒼棠君九年六月十一日領去大洋五十元。」按此款係維持學生週刊所用。評議部方面、有樊君淵溥負責。庶事股方面、由弟負責。向魯君由聯合計還欠款。魯君開條命向北大會計領出。此款領出的收據。存本校會計課。而支出則存根。存學生會庶事股。兩可稽查。特此聲明。

九、十一、八。

## ●北大湖北同鄉會啓事

十一月七日後一時、本會假第二院大講堂開秋季



一九二〇、十一、八。

此奉聞

新生活報社贈新生活雜誌一冊。

「山西繡粉誌略」現已出版，每部計一大冊，估價大洋一元八角。外寄郵費二角，願購者備價到省垣灰市街大國民印刷廠訂購可也。

# 本校布告

## ●校長布告

頃准陝西教育廳函開案查本年上半年各校陝籍學生津貼前以財政支絀向本廳寄茲已籌措齊全由北京打磨廠尙古店內同聚合號按照後開清單數目匯寄貴校希即查收收到後按單分給陝籍各生支領所有領款各生須飭令按照寄上之空白收據填寫收據簽名蓋章黏貼印花仍交由貴校彙送到廳以憑備報如此款匯到時各生中有退學或不到校者均應扣發至本年上半年畢業各生准具來廳具領相應函請貴校會同各縣將辦理情形具復爲荷等因并附清單一紙空白據四十三張到校特此布白

十一月八日

北京大學

楊懋昌 嚴建章 張宗說 趙國寶  
以上本科生四名每名應支上期津貼洋一百元共  
計洋四百元

劉翰章 該生在本行本學上期畢業應洋一百元因繼續留學費應照發

陳順遠  
楊東昇  
楊步瀛  
王煥猷

桂毓申  
陳廷璠  
張之剛  
李登瀛

呼靈麻 劉雲漢 陳豫樹 李春芳

楊鍾健  
韓樹模  
溫良儒  
白子玉

何如鑑  
士子宜  
應植琦  
呂傳周

張崇善  
李蔭民  
白濯漢  
王之澍

馮爾梅 李 瀛 張志俊 孫俊才

劉正亨  
張庚乾  
許富文  
李漢勳

高銘芳  
王汝楠  
張學翰  
郭懷璋

劉 智 張 鵬 翹

以上本科生五名每應支洋一百元計洋五百元預  
科生三十八名每名應支洋五十元計洋一千九百  
元二共計洋二千四百元

● 庶務委員會啓事

本委員會於本月十一日(星期四)午後四時在本校第一院行政各委員會會議室(即總務處)開第十四次常會彙祈

委員先生列席爲荷

十一月八日

●圖書主任布告

一、各學生到館借書，務須攜帶借書証；無證者

概不借予。

一、學生諸君得否借出單本書籍、及旁聽生諸君得否與正科生一律借出書籍均須經評議會修正借書規則後、再行布告。

一、現經圖書委員會議決，學生譯書不得借用館中書籍，應由譯書者自行購買。

四、近來有因館員不借予書籍、（照規則不能借出者）或借書時索借書證，致有強行持去或肆口謾罵者。此種舉動、於雙方人格、校中秩序、均有妨碍。幸諸君注意！

●圖書部第二院典書課啓事

關於理工科書籍均由一院移來本課（畫法研究所舊址）現已布置完妥自十一月九號起開始閱覽此布

九、十一、八。

## ● 註冊部通告

二年級英文十二班學生俞汝良函請辭退班長一節  
各班長係多數學生所推舉品學素孚始克被選該生  
不必一再固辭仍須勉任所請之處未便照准此布  
經濟系二年級學生陳汝昌因病函請休學一年應照  
准  
經濟系一年級學生章韞胎法律系一年級學生劉吉  
備均因赴法留學函請休學應照准  
黃節先生因事赴粵自十一月七日起請假四十日此  
布

法律系憲法改上第三院第四教室

舒甲  
在恂

領卽



收發刊  
No 444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
收發刊  
No 217  
218  
219  
220  
223  
224  
228  
229  
230  
231  
233  
234  
235  
236  
238  
239  
240  
241  
261  
258  
260  
242  
—  
50  
51  
52  
53  
54

一年級法律系民法改上第三院第四教室

乙部二年級預科英文二班西洋史改上第三院第一

教室余天休先生特別講演及高等社會學說改上第

三院第一教室一年級刑法總則改上第三院第四教

室  
乙部二年級德文班英文教員孫先生因事辭職改請

歐本鵬先生擔任自本星期授課此布 十一、九。

### 公牘事由

### 文牘課九年十一月二日收發

### 文件事由單

▲收到文件共六件 一教育部復學生楊廉請更正  
籍貫應准備案指令 一教育部復學生桂山請冠姓  
關應准備案指令 一江西省長咨復學生劉奇請飭  
縣津貼復自難再發文 一陝西教育廳函請轉飭  
生九上半年津貼函 一江西教育廳咨復轉飭  
廣豐縣籌撥學生鄭年等津貼文 一督辦京都市政  
公所復第一院與第三院間修路事業經費計費并勘估  
函 ▲發出文件一件 一致北京電燈公司請派人  
來校察看燈線函

### 講演錄

### 哲學問題

(第一次) (二)

羅素講演 章廷謙記

近代又有一種唯心派、這派的代表、就是和  
牛頓Newton同時的那一位德人萊伯尼 Leibniz

(1646-1716)、是發明數學中的微積分的。他

主張凡表現為物的、都是原心的集合體、他的意

思、以為桌子並不是由現象組成的、是由許多的

『元點』Points集合的組成的；這種『元點』中、都

是有一個『心』的、都是有生動的；也可以說這一個

極小的『元點』、就是一個靈魂。要把這樣的話、

說到桌上去、是不什麼奇怪的、要說到桌子

上來、粗看去就覺得不怪、也就覺得是很奇怪的

。但據科學家的理論、說物質是由電子組成的、

電子是常動不息的；所以萊氏的話、雖說的有些

奇怪、但和科學家的理論比較起來、也不過如此

。因為我們也可以含混着說、每個電子、就是一

個小生物或是一個小靈魂的。

現在我可以對於哲學下一個批評：

哲學的研究、是不要有一種確切不易萬古不

變的定理、他總能變；從歷史的沿革上看去、

就是如此的。我現在已經說了一大套的話、對於

『心』和『物』、究竟是什麼？也沒有給他一個定義

。就此看來、我這種討論、倒很有些像哲學討論

的氣象！假如現在有人來問我、『心』和『物』究竟

是什麼呢？我也可以給他解答的、但也不是很容

易的就可以說出來。要是我把『心』和『物』兩個

爭論、又是很多很煩的；所以我現在只能對於『

心』和『物』的兩個觀念上、下一個定義：『心』、

就是我們在心理學中所研究的那一個心；『物』、

也就是在我們物理學中所研究的那一個物。不過

『心』和『物』兩個的研究、並不是截然不同的、就

和拿油糖粉三樣東西、可以做出兩種點心來是一

樣的、這話等我將來再來證明他。

這可憐的桌子！我們說了他已經有一大陣、還

是沒有說出他的結果來、也不知道這桌子究竟是

個什麼！我們現在所知道者、就知道他一定不是

一個『好像的東西』、及知道他的實體並不是和表

現出來的一樣；除此以外、只有科學告知我們、

說桌子是由電子組成的、大部分還是空的；柏氏

告訴桌子不過是上帝心中的一個意象；近代的唯

心派告訴說是宇宙全體的心；萊氏告知我們、說他

是由『元點』組成的、是心靈的結合。一個桌子、

就弄下這許多的議論、弄的這樣繁瑣、現在若要

來作一個最省事最容易的結論、就是沒有桌子；

這種結論、就是第三派哲學持現象論者的話。

現象論的主張、如桌形是長方的；圓的；四

方的；白的；桌色是黃的；紅的；桌子是硬的；

這些現象、都可以說是真的；並不是其外還有一

個桌子、可以來作桌子實在的本體的。這種理論

、雖不能承認他是完全的真實、却比唯心論切實

派的立論、合理的多、偏真的多了。但現象派帶

是跟着唯心論的氣味的、『現象』二字、就是從唯

現象的意義、就是有一個表現出來的東西、來叫

人看的。但世上的東西、何必都說他是現象呢？

為什麼有一種表現來叫人看呢？如要來解答這話

時、就想舉個例來說明他、也是不能的、因為一

舉了例、就入了經驗的窠臼了、如要來說明、那

就更不能了。那我們既不能舉例、又不能來說明

、莫非就能說他是沒有嗎？要是說他沒有時、

那我們須樣樣曉得才好、要有一樣不明白、那一

樣就不能在世界上存在。莫非我們就能說我不知

道的東西、世間就不能存在的嗎？所以要都知道

才算都有、也是不對。

有近來持唯心論者的一派人說、宇宙間的一

切東西、雖不在我的心中、却是在宇宙的心中的

；宇宙的心、就是我的心。而宇宙的心是什麼、

也沒有明白的說出來。所以這是沒有什麼根據的

。現在我們應當以知道的什麼、就說是知道什麼

；我所知道的只是如此、不要把不知道的、也強

來說是知道的。

我自己的哲學、並不願意叫人來說我是現象

派的。因為我並不是說現象和經驗之外、是沒有

東西存在的；且這話也說的未免有些過甚。所以

這一點意思、還盼諸君不要誤解了才好！但現

象以外、究竟有物的存在或沒有物的存在的話、

我却不敢來斷定、也就沒有人能斷定的。我也只

能就所知的是什麼、來說什麼、不能說除我所知

的什麼以外、就沒有別的存在了。對於我自己的



我的主張，是一個『中立的一元論』了。Neutralism。我用這個名目，和唯心唯物兩派，也是有所別的。如要來說造成宇宙的最後的原料，是不能說心和物的，既不是心和物，我們也只能說一個實在的東西罷了。我以為哲學的討論，有如此麻煩者，是因為要那永久的存在，纔能算他是真實的一種偏見，就是那一秒鐘十分之一的時間，也就和幾千萬年似的了。其實；我以為『永久存在』的一個觀念，是錯誤的；世上真實的東西，就都是暫時的；最真實的東西，也就是暫時；因為了我們的便利，哲學才來造成了『永久的』，所以『永久的』，就是以論理的方法來造成的。且把一個桌子來看一看，我們的一看，不過是宇宙中真體的一部分就是了，若說桌子是永久存在的，還要解說；但就在我們這一展眼的工夫中，就見着了它的真實了。所以這個桌子，就是由許多的觀念湊成的，和國家；城市；政府的組織是一樣的；因這些多種的集合起來，纔給他一個名目。不過說；桌子雖說是由許多種的東西，來組織成功的；並不說能拿一個鋸子來，把他鋸成一塊一塊的小塊，可以來分解的；因為鋸開了一塊一塊的小塊以後，這一塊一塊的小塊，還是由許多種的東西，來集合的組織成功的，仍是有這許多種東西的存在的，也還不失為一個『物質』。我所說的物質，就是這些物理化學的性質，如色；光；形；硬等等的現象組成的。這個桌子，也就

同樣式的鉛筆，照在裏面。所以所說的現象，也不是專指人的。現在我們可以借一句話來說，照像也看見筆的，他所得的筆的模式，和人所得的關係也是一樣的。對於照像內部的一切，雖不能說明白，而我們可以知道的，就是照以後的片子，和照以前的片子不同了；且所照的鉛筆，是和我所見的相同的，這就可以證明他是有關係的了；也就可以知道了照相機之處所生出來的現象，和照出來的是有一定的關係的。新羅是這樣說：從何處發生了什麼事情，就可以看出什麼現象；但也須看當空間的佈置是怎樣的。要是戴了藍眼鏡，就能把世界一切看成藍的；要是當中有極濃厚的煙霧發生，那就看不見了；如把眼皮一推，那就能把一個東西，看成了兩個。所以除掉這種東西和看的人的關係外，還要看這當中有什麼東西，知道了當中的以後，纔能定那現象的如何。在中間有一種特別的東西，而且是很重要的。這種東西，就是視神經和腦筋。如是所發生的現象，沒有視神經去看他，腦筋去知道他，是不行了。但有了照像器，還是可以把這種現象照來的，也可以說，在那裏終有一個東西存在，終有一個東西發現的。要是在幾年前，我可以告你們，是有什麼的發現，現在却不能了。

●美術史 (L. Harvey 著 孫芳譯) (四續)  
第四節 三三三三時代及三三三三時代之美術  
是時建築，猶以陵寢為重。如 Thebes, Abydos, Svent, Beni-Hassan 等陵寢，可見其例。其時廟制，有當注意者，則廟前恆有出入門大道，怪像雕刻，約二基羅邁當之長。惟此門非即寺門，不過寺外聖郭之門，儼然建築物也。門側三角塔形，二、疊前又有旗竿、三角塔、巨像之屬，殆通常之廟制也。  
郭有外垣，與外為界。郭內小湖極多，每當佳節，游舫神像，遊湖上；更進則為寺門，院落深處，敞廳宏闊。埃及官書，謂之為會議廳。其有多數圓柱支持廳之頂格者，謂之為石柱廳。國王暨大主教參謁神像羅列之神殿時，石柱廳內居人頗衆。殿後有司祭更衣室一。凡此廳堂制度，大略相同，無待贅述。寺院面積，廣闊為多，試以 Karnak 寺為例，宮殿樓觀，竟達三百六十五邁當之長，一百十三邁當之廣。石柱廳長達一〇二邁當，廣五十一邁當。承屋頂之柱，達一百三十四邁當。柱之最巨者，高達二十三邁當，周徑達十邁當已。  
埃及寺院，氣象巍峨，當世之人，似甯以容積廣大眩世駭俗，不欲以五步一樓一步一閣節度之制，令人愜心。故宮殿樓觀，細節率多忽略。蓋斯時建築學尚未若希臘人建築之有柱式也。然其單柱圓柱，時有各異之模式，文柱常取花放形，而以尼羅河特產植物（蘆葦及荷）居多焉。（未完）

；因為把這種顏色；光；形；硬等等都算是靠着桌子，靠着看的人，靠着射入的光線的一種附屬品了。所以我以為是要應得着摸得到看得見的東西，是真實的，他的合體，還是假的。若要把由各種現象組成之合體，算為真實的，那也就不對了。

例如我拿出一支鉛筆來，你們都說是看見了鉛筆，而能看見的，就是感覺和視覺，但感覺和視覺，各個人都是不同的，這種不同，雖是很有規則的，但這一支鉛筆，你從這邊看是這樣，從那邊看是那樣，一人看去是一個樣子，在幾千人看來，就已經有了幾千枝鉛筆的樣子了。而這幾千個鉛筆的樣子，一個現象發出來的；現在我們對於鉛筆，只能說他是能寫字的，除此以外，我們要來說別的，那就很靠不住了。若要知道

了別的來說時，那些別的，就都是以視覺感覺得來的，視覺感覺，既是各人互異，那要來說他一個確切的現象，是如何能靠呢？換一句話說，就是鉛筆的模式，雖有幾千，把這幾千筆的模式，集合起來，就算是一個真實的鉛筆，並沒有什麼看不見摸不到聽不着的鉛筆，隱伏在那裏。

以前說的那些感覺視覺，好像是心理學方面的話，不過這一層意思，要請明白的，我既不是現象派，也不是專重心的，要是專重了心，就不能算是現象派了，所以要不專重心理者，那才算了真筆。如果要在天花板上或是在各個地方，都放一個照像器，來照這一支鉛筆，那就有了許多不

同樣式的鉛筆，照在裏面。所以所說的現象，也不是專指人的。現在我們可以借一句話來說，照像也看見筆的，他所得的筆的模式，和人所得的關係也是一樣的。對於照像內部的一切，雖不能說明白，而我們可以知道的，就是照以後的片子，和照以前的片子不同了；且所照的鉛筆，是和我所見的相同的，這就可以證明他是有關係的了；也就可以知道了照相機之處所生出來的現象，和照出來的是有一定的關係的。新羅是這樣說：從何處發生了什麼事情，就可以看出什麼現象；但也須看當空間的佈置是怎樣的。要是戴了藍眼鏡，就能把世界一切看成藍的；要是當中有極濃厚的煙霧發生，那就看不見了；如把眼皮一推，那就能把一個東西，看成了兩個。所以除掉這種東西和看的人的關係外，還要看這當中有什麼東西，知道了當中的以後，纔能定那現象的如何。在中間有一種特別的東西，而且是很重要的。這種東西，就是視神經和腦筋。如是所發生的現象，沒有視神經去看他，腦筋去知道他，是不行了。但有了照像器，還是可以把這種現象照來的，也可以說，在那裏終有一個東西存在，終有一個東西發現的。要是在幾年前，我可以告你們，是有什麼的發現，現在却不能了。

●地質研究會通告第十四號